de *Gwegan*

10-18

« Ca tourne »

Date : _____

PJs : _____ _____ _____

_____ _____ _____

Le capitaine appelle les PJs dans son bureau. Une personne du C.M.O.C les y attend. Ils vont devoir aller sur les lieux d'un tournage en tant que conseillers techniques. Plusieurs équipes s'y sont déjà cassés les dents (ouch ça doit faire mal !). La mairie a demandé à ce que ce soient des cops qui y aillent et non plus de simples flics (cops, un métier reconnu pour ses grandes capacités de théâtre, on aura tout vu !).

Accroche

Le film en question est en fait une série « Crimes, Sex and Money » où les deux acteurs principaux sont des flics qui bossent dans les quartiers riches de L.A. (style « Les Dessous de Palm Beach ») ». Ils vont devoir coacher chacun un acteur... et il y a une superbe femme : Julie Stenwood et un superbe mec (homo, mais ça ne se voit pas) : Clark Person. Attention, Julie est une véritable peste nymphomane et Clark un homo aux bras longs (c'est-à-dire rien que des acteurs normaux).

Ne leurs faites en aucun cas rencontrer les flics qui ont dû renoncer, cela leur donnerait trop de facilité.

Accroche

Pour les deux Pjs :
- Ils vont devoir leur apprendre les rudiments du métier (et autant vous dire qu'ils ne sont pas doués pour un sou), c'est à dire tenir une arme, la dégainer (Arme de poing/Sang-Froid (5) pour le mec et (3) pour la fille, jet élargi), le vocabulaire employé, les postures à adopter lors d'un interrogatoire (6+/Education (3) pour le mec et (5) pour la fille, jet élargi)...
- Il faudra aussi voir avec le scénariste si les textes sont conformes, (attention, c'est un con), il veut absolument utilisé un pistolet avec un silencieux (ce qui techniquement est impossible) ou encore les faire shooter un mec à plus de 100 mètres avec un flingue de poche, ou bien leur faire poser des questions ridicules lors d'un interrogatoire... (Rhétorique/Education (5), jet élargi pour chaque idée à la manque).
- Puis au tour du metteur en scène qui lui, fait faire n'importe quoi aux policiers sur les lieux du crime : ils touchent à tout et n'importe comment (Scène du Crime/Sang-Froid (3) pour lui expliquer, jet élargi).

Pour le Pj qui s'occupe de Julie Stenwood :
- S'il a moins de 3 en Charme voir (a).
- S'il a au moins 3 en Charme, pendant une pause elle l'invite dans sa caravane pour « se mettre à l'aise » pendant qu'il lui explique encore et toujours la même chose. Elle va essayer de le séduire (7+/Sang-Froid (2)) sinon il tombe sous le charme (b).
- Qu'il soit charmé ou non, elle va tenter d'arriver à ses fins (se faire prend..., pour ceux qui n'auraient pas encore bien compris) en le harcelant le cas échéant. S'il refuse voir (a), par contre s'il cède voir (b). Normalement le cops en sa compagnie n'aura pas le temps de percevoir la vraie personnalité de Julie, mais avec le temps...

(a) Elle fait la gueule et ne lui parle pas. Elle sera même odieuse et très difficile à supporter, se plaignant sans cesse de lui au producteur : une star capricieuse comme on en voit beaucoup donc.
(b) C'est partie pour une partie de jambes en l'air (6+/Carrure (3) pour la satisfaire). Si le PJ n'arrive pas à la satisfaire voir (a), si au contraire elle est satisfaite il gagne un contact (qu'il faudra entretenir autrement qu'avec du fric, il faudra certainement la travailler au corps).

Pour celui qui s'occupe de Clark Person:

- S'il a moins de 3 en Charme voir (c).
- S'il a au moins 3 en Charme, durant l'instruction, il va essayer des attouchements soft qui peuvent être pris pour des maladresses. Il tentera plus franchement sa chance quand ils seront seuls dans la salle de pause. Si le PJ refuse poliment, il fera comme si rien ne s'était passé (il reluquera néanmoins le personnage) voir (c). S'il réagit trop violemment voir (d), ou s'il accepte les avances (e).

(c) Il aura une attitude très correcte, fera le maximum d'efforts pour assimiler les leçons du cops.
(d) Il va très mal le prendre, il connaît un ami du maire, suffisamment bien placé pour que le capitaine le convoque tout seul pour le réprimander et de lui demander de formuler des excuses publics (et oui, il s'est plaint qu'il a été homophobe tout au long de son intervention).
(e) Là, c'est le début d'une vraie relation qui débute peut être, en tout cas pour lui... il est collant et risque de harceler le personnage au commissariat.

Dénouement

Si leur prestation s'est bien passée, ils seront alors félicités car déjà trois équipes y avaient été envoyées en pure perte. Le capitaine est très satisfait (pour une fois que ça arrive).

S'il y a eu des petits accrochages, chacun subit les conséquences qui leur sont propres. Le capitaine restera clément envers eux car à l'impossible nul n'est tenu.

Gwegan
première mise en ligne sur COPS&Co

Notes :