L'affaire Van Huyn

scénario



Sujet : un célèbre producteur de X a disparu. Sa famille essaie de le dépouiller en s'envoyant en l'air...

Auteur : l'Orgre mercenaire
Mise en page : BouCH

Première publication dans le magazine Casus Belli n° 22 (oct. nov. 2003) - reproduction avec l'aimable autorisation de l'auteur.

» Donner votre avis : [ici]

Document à utiliser dans le cadre du jeu de rôle COPS (Asmodée Editions)

« Le maître a disparu depuis 20 jours. Kurt Van Huyn, cet authentique génie du septième art, ne s'est pas présenté ce matin sur le tournage dont il assurait à la fois la production et la réalisation. Que fait la police? Est-il possible d'ignorer le lyrisme haletant de son introuvable *À sept sur Blanche-Neige* ? Existe-t-il des personnes qui n'auraient pas vu l'époustouflant, le grandiose *Sex Alamo* ? Il faut retrouver Kurt Van Huyn, il faut que le maître nous gratifie à nouveau des exceptionnelles réalisations qui jaillissent de son imagination fiévreuse, Signez la pétition.
Nous sommes déjà 14.157 à nous inquiéter du sort du maître. »
Extrait de la page d'accueil de SexNewsNet. Copyright C.Trent 2030.

Synopsis

Kurt Van Huyn, célèbre réalisateur et producteur de films pornographiques, est mort. Alors qu'il sortait d'une soirée, deux drogués sous l'emprise du Quetz l'ont agressé et tué. Tout cela aurait pu en rester là, simple fait divers
banal si le personnage ne traînait derrière lui quelques vieilles histoires (et quelques autres moins vieilles) de nature à compliquer singulièrement la situation.

Le premier problème remonte à quatre années plus tôt. Alors que Van Huyn débutait dans le métier, il a lancé quelques actrices ; une d'entre elles n'a pas fait long feu dans la profession, puisqu'elle est parvenue à se marier avec un très riche et très puissant industriel, Joshua Tröngen. Celui-ci a aussitôt récupéré toutes les copies de l'unique film pornographique qu'a tourné sa nouvelle femme, *À sept sur Blanche-Neige*, mais soupçonne depuis, à raison d'ailleurs, le réalisateur de ne pas avoir détruit toutes les copies de son oeuvres. Et comme Joshua Tröngen est un homme aussi puissant que haï, il suppose, à tort cette fois, que la disparition du réalisateur ne peut être qu'un complot. Pour être absolument sûr que toutes les traces de ce fâcheux incident de parcours ont disparu une bonne fois pour toutes, il veut profiter de ce que Kurt Van Huyn ait peut-être disparu pour confisquer tous ses biens et détruire les éventuelles copies survivantes de *À sept sur Blanche-Neige*.
Dans le même temps, ce qui reste de la famille Van Huyn, privée du patriarche, est en passe de se désintégrer rapidement. Venusia Van Huyn, accro au Venus, ne pense plus qu'au sexe ; Bertold Van Huyn, qui est né d'une première amourette de Venusia, n'a pour son père adoptif que mépris et haine. De toute façon, il est lui-même complètement accro au Quetz et ne vit que pour sa prochaine dose. Les deux personnages profitent gaillardement de la disparition de Kurt Van Huyn. Il n'entre donc pas dans leurs intentions de déclarer la disparition du vieil homme...
Enfin, reste le plus gros morceau : Van Huyn maintenait des contacts étroits avec sa famille restée aux USA et en profitait pour faire de l'évasion fiscale à une honnête échelle. Il profitait pour ce faire des contacts de son principal associé, Brad Baderson-Dilham, plus connu dans le milieu du X sous le diminutif de BBD, alias « Brad Big Dick ».
Démêler l'écheveau de toutes ces intrigues entrecroisées ne va pas être une mince affaire, en tout cas sans commettre une tragique erreur judiciaire...

Introduction

Humpty-Dumpty sur un van perché...

Alors que les COPS font une petite patrouille tranquille dans le secteur de Van Nuys, leur attention est attirée par un spectacle plutôt inhabituel. Un individu sale et mal rasé, muni d'une petite caméra vidéo, espionne, perché sur le toit d'un van, une luxueuse propriété : la « villa VHP ». Interpellé, l'homme se révèle être dans un état d'excitation qui ne facilite pas la conversation. Il ne cesse de répéter qu'il faut « ouvrir une enquête », que « le maître a disparu » et ne se calme que s'il l'on emploie les grand moyens (en l'assommant) ou si l'on accepte de rentrer dans son délire, par exemple en prétendant être effectivement là pour ouvrir une enquête.
L'homme se nomme Carl Trent (n'importe quel cops qui porte un intérêt au petit monde du X connaît ce nom et la gazette informatique de Trent, SexNewsNet). L'homme a un petit casier pour exhibition et voyeurisme, mais rien de grave (il n'a jamais été au-delà
d'un simple amende). En revanche, l'adresse qui figure sur ses papiers est fausse (l'immeuble qu'elle mentionne a été démoli) et la photo n'est guère ressemblante. Un jet de Perception/Psychologie (1) permet toutefois de déterminer que Trent n'est pas dangereux et qu'il n'a probablement pas conscience de la nature répréhensible de ses actions.
Si les cops arrivent à tirer une explication cohérente de Trent - par exemple par le biais d'un interrogatoire - ils peuvent apprendre les choses suivantes :

- 1 succès : Van Huyn a disparu ! Par ailleurs, si on lui explique de quoi il est accusé, Trent indique qu'il a passé un accord avec les forces de la loi (milice et police) de la zone : il peut espionner tout ce qu'il veut tant que cela reste dans les limites de son activité professionnelle. Les riverains sont, semble-t-il d'accord.
- 2 succès : non seulement le producteur a disparu, mais en plus il se passe des trucs bizarres dans la villa : des gens que Trent ne connaît pas viennent y faire des tours régulièrement, échangent des paquets avec le fils Van Huyn, déchargent des camionnettes.. .
- 3 succès : Kurt Van Huyn a probablement été assassiné par son fils adoptif. Il y a une sombre affaire qui s'est mal finie lorsque Bertold était comptable. Trent croit savoir que Bertold a tenté de prendre le contrôle de VHP, mais a échoué grâce à un mystérieux actionnaire qui a repris la maison de production en main, tout en laissant Kurt continuer son travail.
- 4 succès : depuis qu'il a assassiné son père adoptif, Bertold séquestre sa mère, Venusia Van Huyn. C'est terrible!

Carl Trent ne sait rien de plus, ou en tout cas rien qu'il croit être utile aux joueurs à ce stade de l'enquête.

Pour ceux qui ont manqué le début...

Le délit de voyeurisme n'est pas très grave en Californie. Les cops peuvent ne pas arrêter Trent et le laisser faire sans inquiéter. Il peuvent aussi, devant un individu aussi excité que Trent, l'envoyer directement au panier à salade sans plus de questions, laissant la police locale s'occuper de l'affaire. Dans tous les cas, ils passent à côté du début de l'affaire Van Huyn et c'est le procureur Ussini qui va les remettre dessus.

Deux jours après l'épisode de Trent, le Lieutenant Hawkins convoque les cops dans son bureau pour un petit briefing sur une nouvelle enquête, à traiter toute affaire cessante : elle vient directement du bureau du procureur. Il leur remet donc un bref rapport (vide en termes de contenu) réclamant l'ouverture d' une enquête sur la disparition potentielle d'un certain Kurt Van Huyn. Ussini prétend avoir reçu un mail signé par plusieurs milliers de personnes, qui dénonce la disparition de Van Huyn. Bien sûr, tout cela est un peu vague, mais cette histoire mérite au moins quelques approfondissements.

L'affaire

Retrouver le corps de Van Huyn

Retrouver le corps de Van Huyn, dans l'état actuel des connaissances des cops ne va pas être une mince affaire. En fait, il se trouve dans le frigo du commissariat de Skid Row. Mais avec le visage aux trois quarts dévoré et tous les doigts coupés puis consciencieusement mâchés, il n'est pas près d'être identifié ...

Le premier problème réside dans le fait que Van Huyn n'a pas été déclaré disparu . Le fichier des personnes disparues ne contient pas son nom et ne l'a jamais contenu. Ce même fichier recense toutefois six mille cadavres non identifiés et cinq cents personnes vivantes mais dont on n'a pas pu, pour une raison ou une autre, établir l'identité, et dont la description générale (ou plus exactement l'absence de description générale exploitable) correspond à celle de Kurt Van Huyn. Quant à la famille, enfermée dans la villa, elle ne répond pas au téléphone et n'ouvre pas à la police. La seule approche envisageable réclame une effraction en bonne et due forme.

Van Huyn, en tant que personnalité du X a bien entendu un certain nombre de sites qui parlent de lui. Une petite recherche sur ces sites (Sang-Froid/Informatique, 1) permet de fixer la date de sa dernière apparition officielle : il y a quatre mois, pour le lancement officiel du DVD collector de son film culte, *Sex Alamo*, lors de la remise de Californian X Award. Van Huyn s'est ensuite rendu à un débat (Faut-il libéraliser le sexe? Quel danger pour nos enfants? Quels avantages pour l'économie californienne ?) qui a marqué les esprits, puisque Van Huyn y a été opposé à un petit industriel, Jeffrey Thomason, issu de la droite chrétienne et que la rencontre a fini en pugilat, Kurt tabassant sauvagement l'industriel. Une plainte a d'ailleurs été déposée par ce dernier, puis retirée une semaine plus tard.

À ce stade des recherches, la morgue ne recense plus que quatre mille corps non identifiés et une centaine de personnes vivantes pouvant correspondre à Van Huyn, en majorité des grands brûlés et quelques cas de personnes défigurées.

Arrivé à ce stade, il faut plus de précision sur la date exacte de disparition de Van Huyn afin de pouvoir cibler les recherches plus précisément.

Le plus évident consiste à vérifier les gens avec qui Van Huyn travaille. Accéder à ces informations est moins évident. Par la voie officielle, étant donné qu'il n'y a pas d'enquête ouverte contre VHP, cela réclamera un jet de Charme/Bureaucratie (2) pour obtenir la liste du personnel en toute illégalité. Le plus simple consiste cependant à acheter un film pornographique tourné par Van Huyn et à regarder le casting...

Les techniciens et acteurs qui tournent

Chronologie de l'affaire :

J-2 ans: Bertold Van Huyn détourne l'argent de Van Huyn Production (VHP) et est renvoyé par son beau-père. La moitié des parts de VHP deviennent propriété de BBD.

J-20 : Kurt Van Huyn est tué pour quelques dollars par Washington Kenedy et Homer Sipkins.

J-18 : Carl Trent révèle la disparition de Kurt Van Huyn, activant les réseaux de Joshua Tröngen. Bertold commence a passer des commandes auprès des Jaguars. Il obtient le nom de Buel « Cutcut » Willys de Guiliano.

J-15 : Buel « Cutcut» Willys sort de prison et est engagé par Bertold Van Huyn pour percer le coffre-fort de Kurt.

J-13 : Bertold passe une nouvelle commande de drogue auprès de Guiliano et ses Jaguars.

J-9 : Bertold passe une nouvelle commande de drogue auprès de Guiliano et ses Jaguars.

J-4 : Bertold passe une nouvelle commande de drogue auprès de Guiliano et ses Jaguars.

J-2 : Tröngen fait remplacer temporairement le procureur habituel des cops par Manolo Ussini.

J : Les cops découvrent Carl Trent au sommet de son van en train d'espionner la villa VHP. Bertold passe une nouvelle commande de drogue auprès de Guiliano et ses Jaguars.

J + 1 : « Cutcut » finit de percer le coffre et disparaît dans la nature.

J+2 : si les cops n'ont pas démarré l'enquête sur la disparition de Van Huyn, Ussini leur fournit une demande d'enquête qui démarre l'affaire.

J+3 : Bertold passe une nouvelle commande de drogue auprès de Guiliano et ses Jaguars.

J +4: Vénusia meurt d'un arrêt du coeur, seule dans sa chambre. Bertold ne s'aperçoit de rien.

J +6 : la dernière commande de drogue de Bertold vire au pillage. Les Jaguars assassinent Bertol et vident la maison de son contenu. Fin de l'affaire.

Enquête de proximité :
Une brève enquête sur Carl Trent et ses activités permet de découvrir les points suivants :
- en se promenant dans le quartier huppé de Van Nuys et en faisant un peu de porte à porte, les cops apprennent que Trent est bien connu du quartier. Sa célèbre gazette SexNewsNet est très lue ; ses nouvelles, toujours fraîches, agrémentées de photos de bonne qualité et le plus souvent inédites, sont très suivies. Il a une réelle influence sur le destin des films X qui sont produits a Van Nuys. Tous les résidents qui travaillent dans le X ont fait pression sur les autorités afin qu'on le laisse « espionner» en paix, dans l'espoir que ses articles enthousiastes auront une influence positive. Ce qui est le cas. Trent reçoit même régulièrement un peu de nourriture, le droit de prendre une douche dans l'une ou l'autre des villas abritant des stars du X reconnaissantes, un plein gratuit de son van à la station service du coin, du matériel vidéo de seconde main, etc. C'est un personnage du quartier.
- en mobilisant quelques contacts dans les services sociaux, il est possible d'accéder au dossier de Carl Trent. Il a été traité dans une clinique psychiatrique de ses troubles (exhibitionnisme, voyeurisme), avec succès, quoique son obsession pour le X n'ait pas pu être éradiquée (information de niveau 1). Trent n'est plus bénéficiaire d'aucune aide sociale depuis deux ans - il gagne trop d'argent (information de niveau 2).
Sinon, il n'y a rien à découvrir sur Carl Trent. Il n'est tout simplement rien de plus qu'un aimable original, vivant de sa passion, aussi excessive et bizarre soit-elle.

pour VHP ne sont pas tellement nombreux. Tous sont unanimes pour déclarer que Van Huyn est parti il y a trois mois en vacances quelque part (il ne savent pas où, et pour cause : le vieux Kurt a rendu visite en toute illégalité à sa famille aux USA). Il devait rentrer il y a un mois et lancer un certain nombre de tournages, ce qu'il n'a pas fait. Avec cette précision, les recherches sont nettement plus aisées. Il n'y a plus qu'un millier de corps non identifiés à la morgue et deux cas de personnes vivantes mais dépourvues d'identité.
Le premier cas concerné est un fou, complètement défiguré, interné dans un hôpital de San Fransisco. Rien a priori ne permet d'éliminer la possibilité que ce soit Van Huyn. Le second est un grand brûlé, qui réside actuellement dans le service de réanimation de l'hôpital général de Norwalk. Il a été victime d'un grave accident de la circulation il y a une vingtaine de jours. Brûlé à plus de soixante-dix pour cent, même son ethnie d'origine n'est plus discernable. Encore une fois, à moins d'une enquête approfondie sur la question, rien ne permet d'éliminer a priori la possibilité qu'il s'agisse bien de Van Huyn.
Il faut donc une date plus précise pour la disparition. C'est là que les choses se corsent. Il n'y a que trois manières de l'obtenir. Brad Baderson-Dilham peut renseigner les cops, à supposer qu'on lui pose la question. Carl Trent connaît bien sûr le planning heure par heure du « génie ». Enfin, l'agenda personnel de Van Huyn, qui est posé sur son bureau, dans la villa VHP, contient tous les détails de l'emploi du temps du jour de sa mort.
Kurt Van Huyn n'est jamais revenu d'une soirée qui se tenait au Moulen rouge, un bar discothèque de Skid Row. Le Moulen rouge est une vague approximation de cabaret à la française (en français dans le texte) qui n'a rien de bien particulier, en dehors de prostituées un peu trop jeunes, de dealers un peu trop voyants et de gangers un peu trop bien armés. Une fois par mois, et c'est le seul intérêt du Moulen rouge, la discothèque accueille les « Nuit du X », pendant lesquelles les grands classiques du genre sont projetés. Ces nuits attirent tout le gratin du
X, qui vient joyeusement s'encanailler dans ce quartier sordide.
Le personnel du bar connaît bien monsieur Van Huyn ; il était effectivement là lors de la dernière Nuit du X. Il ne sait pas ce qu'il est devenu, mais si les cops ont l'idée de vérifier si des cadavres non identifiés figurant sur leur liste ont été retrouvés dans les environs, il tomberont effectivement sur un corps, qui a d'ailleurs été signalé, au petit matin, par les employés du Moulen rouge eux-mêmes. C'est effectivement Van Huyn. Enfin, très probablement. Reste à l'identifier.

Van Huyn & Associés

Si les COPS surveillent la villa VHP, ils ont l'occasion de constater plusieurs faits étranges.
Tout d'abord, chaque matin à l'aube, lorsque le quartier est au plus calme, une camionnette chargée à bloc, au point de rouler sur les essieux, fait son entrée dans la propriété. Le conducteur est particulièrement neveux. Si les cops ne font pas d'efforts pour se dissimuler, il accélère en passant devant eux et a une longue engueulade avec un jeune homme - Bertold Van Huyn - sur le perron de la maison. Avec de bon yeux (Perception, 2) ou plus facilement avec un téléobjectif (Réflexe, 1) ou encore plus facilement, en voyant les innombrables vidéos de Trent, il est possible d'obtenir un visage. L'ordinateur l'identifie immédiatement : s'agit d'un ex-détenu en liberté conditionnelle : Buel Willys. Il vient de sortir de prison, où il purgeait une peine pour vol avec effraction. Le casier judiciaire de Willys est plus que chargé. 'est un spécialiste du perçage de coffre-fort, qui a eu quelques ennuis avec la loi mais vient de connaître une longue période de prison qui l'aurait, si l'on en croit son officier de probation, notablement assagi.
En contactant l'officier de probation ou en obtenant son dossier par les voies administratives (Sang-Froid/Administration, 2 ; l'information est de niveau 2 si les COPS veulent employer un contact), une bonne surprise attend les enquêteurs : Willys a obtenu une libération anticipée pour bonne conduite et surtout parce qu'un travail l'attendait à la sortie de prison. Il a en effet été engagé comme conseiller technique par Van Huyn Productions. Étant donné que tous les tournages de VHP sont gelés dans l'attente du retour de Kurt Van Huyn, c'est pour le moins étrange.
La camionnette contient tout le matériel nécessaire pour percer un coffre : chalumeau, ciseau à froid, perceuse et mèches extra-dures, etc.
Par ailleurs, régulièrement au cours de la dernière semaine de Bertold Van Huyn un gros 4x4 V666 Drifter, chargé de gangers armés jusqu'aux dents, vient se garer dans le parc de la villa. De petits paquets sont échangés entre l'homme qui semble diriger le gang et

Fausses pistes :

Jeffrey Thomason

Vu la violence de l'échange de vue (et surtout de coups) qui a opposé Thomason et Van Huyn, il n'est pas impossible que les cops en viennent à soupçonner le premier d'avoir assassiné le second.

Jeffrey Thomason est un petit industriel de Norwalk. Il fabrique de la pâte à papier pour le compte d'un consortium tentaculaire (devinez qui dirige ce consortium... Tröngen, bien entendu). Il vit dans un immeuble qui lui appanient et qu'il loue à une partie de son personnel. Une petite recherche administrative (Sang-froid/ Bureaucratie, 1) permet d'établir les faits suivants : Jeffrey Thomason est célibataire. Divorcé de sa femme, il n'a pas le droit de l'approcher, ni elle ni les quatre enfants qu'il lui a faits, à moins d'un kilomètre. Le divorce a été obtenu aux torts de Thomason, après qu'il a été démontré qu'il battait sa femme et ses enfants. Avec deux succès, il est possible d'accéder à un dossier psychiatrique soigneusement enterré, indiquant que Thomason a été soigné, avec succès, pour des crises de violence.L'industriel n'a aucune autre famille. Ses employés, s'ils sont interrogés, décrivent un individu prompt à la colère, mais qui n'a plus jamais été pris d'épisode de violence depuis son divorce. Vivant reclus, Thomason ne sort que pour se rendre à son travail et, tous les soirs, à l'église de son quartier.

L'interrogatoire de Thomason est un échec complet. L'homme, bien qu'il soit visiblement un violent, parvient à se calmer assez pour ne céder à aucune provocation. Dès que les cops le poussent trop loin, il se met à réciter des prières jusqu'à ce que la pression soit retombée et accepte de nouveau de répondre.

• Attitude lors d'un interrogatoire

Agressif -2
Inquisiteur 0
Froid + 2
Poli +1
Amical -1

• Résultat de l'interrogatoire :

1 succès : l'homme est innocent.
2 succès : c'est son grand patron, Joshua Tröngen, qui lui a demandé comme un « service personnel » de retirer sa plainte contre Kurt Van Huyn. C'est tout ce que Thomason a à révéler.

Le fou

Le dossier médical de l'individu interné indique que la victime a été arrêtée par la police de San Fransisco il y a un mois, alors qu'elle courait, nue, le visage lacéré, dans les rues de la ville. Selon les conclusions du rapport médicolégal, l'homme, de race blanche et dont la silhouette générale correspond à celle de Van Huyn, s'est automutilé à l'aide d'une large lame, bien aiguisée, découpant de longues portions de chairs de la face. Les fragments manquants du visage n'ont pas été retrouvés. La victime était dans un état délirant artificiel. Les prélèvements sanguins ont démontré qu'elle était sous l'emprise d'une drogue de synthèse inconnue à ce jour. Par ailleurs, des traces de corde sur les poignets et les chevilles indiquent que la victime a été attachée à un moment ou un autre. De très légères coupures, superficielles, laissent supposer qu'elle a été déshabillée en coupant ses vêtements à l'aide d'un instrument particulièrement tranchant (scalpel, cutter). Le dossier s'arrête là, faute d'éléments supplémentaires. Bien sûr, les cops pourraient aller à San Franscisco tirer tout cela au clair, mais si cela devait advenir, considérez qu'ils ont échoué à éclaircir l'affaire Van Huyn car cela n'a rien à voir avec ce scénario...

Le brûlé anonyme

Armando Baïolo est un réfugié mexicain. Il est très officiellement entré aux USA avec l'aide moins officielle d'un gang Autoritet, VÉtoile et le Marteau. En échange d'un passage en Californie pour lui et toute sa famille, Armando devait provoquer un accident avec un autre véhicule. Le but final était de monter une escroquerie à l'assurance. Ce qu'Armando ne savait pas, c'est que l'accident devait être spectaculaire et qu'il n'y aurait qu'un seul survivant : levguenï Serebrov. En fait d'accrochage, la voiture d'Armando a été sabotée de sorte qu'au moindre choc, son réservoir explose, ce qui n'a d'ailleurs pas manqué. Les quatre enfants d'Armando, sa soeur et sa femme son morts calcinés dans un feu d'enfer qui a surpris les Autoritet eux-mêmes : la voiture emportait aussi un jerrican d'essence et un cubi de tequila mexicaine. Seul survivant du drame, Armando Baïolo est actuellement dans le coma et y restera encore six mois, période au terme de laquelle, en dépit des avancée considérables de la médecine des grands brûlés, il succombera.

Armando est tellement gravement brûlé que toute reconnaissance est impossible. En revanche, l'oeil avisé des cops remarque, si ces derniers rendent visite au malheureux, la présence d'un « oncle» excessivement musclé et qui ne quitte pas son lourd manteau de fourrure. Il y a en fait deux gorilles, envoyés par Serebrov afin de vérifier si Baïolo se réveille et de le replonger dans un sommeil définitif si cela devait advenir. Pour l'instant, alors que le gang est en pleine négociation avec les constructeurs des deux véhicules, une mort suspecte serait en effet préjudiciable. Les deux hommes n'ont rien à dire à personne ; mais en les suivant lorsqu'ils se relèvent l'un l'autre, il est possible de remonter jusqu'à Serebrov, auquel ils rendent compte directement. Par ailleurs, le nom de Serebrov apparaît clairement dans le procès-verbal de l'accident. En surveillant Serebrov, il deviendra rapidement évident que l'homme trempe dans de nombreuses et très rentables escroqueries à l'assurance, qu'il organise le passage de clandestins mexicains et qu'il a corrompu plusieurs officiers des douanes californiennes - sans compter la totalité de leurs homologues mexicains. Mais tout cela est une autre histoire...

Bertold Van Huyn.
L'intervention pour interrompre cette transaction est musclée mais très rentable. Les petits paquets contiennent de bonne quantité de Quetz et de Vénus, assez en tout cas pour arrêter tout le monde sous l'inculpation de trafic de drogue. Dans ce cas, allez directement au chapitre « Tröngen triomphe ? », car c'est l'occasion qu'attend Ussini...
Enfin, toutes les heures, voire plus souvent, la voiture d'un des étalons de Venusia vient se garer dans le jardin. Le conducteur en sort, monte un escalier extérieur qui mène directement à la chambre de l'actrice, au premier étage... Et passe à l'action. Le matin, chaque étalon ne dure guère qu'une demi-heure. L'après-midi, la fatigue aidant, Venusia ralentit son rythme à un par heure. Le défilé prend fin vers dix-huit heures, lorsque BBD vient passer la nuit avec la pauvre femme.

Un oncle d'Amérique

Les cops finiront inévitablement par entrer dans la villa. L'intérieur de la maison semble presque laissé à l'abandon. Des restes de nourriture jonchent les tables, des habits sales traînent partout, abandonnés en tas. Et surtout, des sachets de drogue sont laissés en évidence, vides pour la plupart.
La seule pièce qui reste dans un ordre relatif est le bureau qui occupe le coeur de béton de la maison. C'est aussi la seule pièce qui ait des murs aveugles. Une porte de bois solide en est le seul accès. De nombreux moniteurs affichent des vues des différentes pièces de la maison et du jardin. Du matériel haute technologie, permettant de retravailler des images et de les monter a été traîné dans un coin, en vrac.
L'espace dégagé, sur le sol, révèle une trappe métallique ouverte, visiblement forcée par un professionnel. La trappe ouvre sur un escalier, qui s'enfonce dans les fondations de la maison. Une véritable porte de coffre-fort clôt cet escalier. On a visiblement commencé à s'y attaquer. Un jet de Perception/ Scène de crime (2) permet de constater qu'elle est en fait presque complètement découpée. En cinq minutes, n'importe quel apprenti perceur de coffre peut finir le travail. Derrière cette porte blindée se trouve le coffre de Van Huyn.

Identifier le corps de Van Huyn :
La fiche dentaire de Van Huyn est aisément disponible. fi suffit de la demander à son dentiste (Trent sait chez qui il va) ou de l'obtenir par les service sociaux de la ville (Sang-froid/Bureaucratie, 1).
Trent possède aussi un certain nombre de souvenirs commémoratifs du « génial maître » : échantillon de sperme dans une petite éprouvette, mèche de cheveux...
Enfin, si on le lui demande, le service scientifique de la police peut scanner le crâne de Van Huyn et l'habiller de chair, pour vérifier à quoi ressemblait la tête d'origine.
Par ailleurs, Van Huyn a fait plusieurs dons de sang et un dépôt dans une banque de sperme. L'un et l'autre figurent dans son dossier médical.

Il s'agit d'une salle cubique dont les quatre murs d'étagères contiennent :
• tous les papiers officiels de VHP - contrats, originaux de film, scénarii en cours d'évaluation, plan de finacements...
• un exemplaire de tous les films qu'a tournés Van Huyn ainsi qu'un certain nombre d'autres films qui lui servaient d'inspiration.
• tous les papiers officiels de Van Huyn, dont notamment sa correspondance personnelle.
Fouiller tout cela méthodiquement pourrait prendre des semaines. Toutefois, un peu d'instinct et beaucoup de méthode permettent de trouver rapidement ce qu'il y a à découvrir dans cette pièce.

Avec Sang-froid/Bureaucratie :
• 1 succès : VHP était la propriété unique de Kurt Van Huyn jusqu'à une époque récente. Il y a deux ans, il a fait entrer dans l'affaire Brad Baderson-Dilham, dont les cachets ont, par ailleurs, vertigineusement augmenté à cette occasion.
• 2 succès : la société a été victime d'un détournement de fonds qui l'a menée au bord de la faillite. Son comptable, Bertold Van Huyn, a été renvoyé à la suite de cela. Seul le succès phénoménal du film Sex Alamo a empêché VHP de mettre la clef sous la porte. À la suite de ce premier fiasco, toute la comptabilité est faite par Kurt Van Huyn, et contresignée par le nouvel actionnaire : Brad Baderson-Dilham.
• 3 succès: comme ci-dessus, mais la participation de BBD à la société ne représente qu'une infime partie de ce qu 'il aurait dû effectivement toucher pour Sex Alamo. Le film a vraiment fait un tabac.
• 4 succès : comme ci-dessus, mais en plus les financements de départ, qui ont payé le démarrage de la société sont un peu opaques. Il y a là quelque chose de louche.
• 5 succès: non seulement les fonds d'origine viennent d'endroits étranges - sans contestation possible, des paradis fiscaux - mais une partie des bénéfices de la société part elle aussi dans la nature. Et VHP fait de gros bénéfice depuis Sex Alamo.

Avec Perception/Scène de crime...
• 1 succès : il y a 10 000 dollars en coupures usagées dans un classeur à dossier.
• 2 succès : une partie de la correspondance de Kurt Van Huyn vient des USA, sans passer par la poste californienne... Et la censure qui va avec.
• 3 succès : Kurt Van Huyn a de la famille aux USA. Il la contacte régulièrement, car il semble qu'il gère depuis là-bas une partie confortable de sa fortune ... En toute illégalité dans les deux pays.
• 4 succès : non seulement Van Huyn organise l'évasion fiscale d'une partie de ses capitaux, mais en plus il l'organise avec la complicité de deux personnes : BBD et une certaine Margareth Jonesy.
• 5 succès : Brad Baderson-Dilham fait régulièrement des voyages aux USA pour retrouver Margareth Jonesy ; au passage, il fait circuler le courrier et les fonds de Van Huyn. Le tout de manière tout à fait illégale.

Verdict

Tröngen triomphe?

Ussini a une tactique toute prête pour satisfaire Tröngen : la loi de confiscation. Une ancienne loi, héritée de l'État

fédéral, autorise en effet n'importe quel officier à confisquer tous les biens d'un administré s'il soupçonne que ceux-ci ont trempé, directement ou indirectement, dans un trafic de drogue. Il lui suffit d'un simple soupçon et de l'accord d'un juge pour que tout ce que possèdent les Van Huyn devienne légalement la propriété de l'État de Californie, lequel laissera la gestion de ce patrimoine à la justice et à l'administration qui l'a confisqué.
La tactique d'Ussini consiste donc à refuser tout mandat qui ne soit pas solidement étayé de preuves et à conseiller, dès qu'il est fait mention de drogue, de tout confisquer. La chose est légale et lui laisse toute latitude pour organiser une fouille en règle. S'il parvient à ses fins, il fait en sorte que les autorités des cops soient consultées sur le devenir des biens confisqués, ce qui devrait immobiliser les personnages pendant une journée, au moins. Journée que lui va mettre à profit pour tout fouiller sous prétexte d'inventaire. La copie de *À sept sur Blanche-Neige* disparaît pendant l'inventaire, ainsi que tous les documents mentionnant son existence.
Quelques jours plus tard, le commissariat central reçoit une centaine d'ordinateurs neufs, de sorte que les cops ont, enfin, du matériel performant... Et ici s'arrête l'implication de Tröngen dans cette histoire. Dommage pour les cops, car il était prêt à payer jusqu'à cent mille dollars pour savoir ce film définitivement détruit.

Justice!

Trouver les meurtriers de Kurt Van Huyn est une affaire d'heures. Les deux hommes qui l'ont tué, Washington Kenedy et Homer Sipkins ont laissé de nombreuses traces de leur passage sur le corps. Le premier à abandonné deux ongles dans les os du visage, sans compter de nombreuses traces de salive. Le second a perdu une dent contre une des phalanges, plus les nombreuses traces de salive. Au final, le fichier ne demande pas plus d'une minute pour sortir les dossiers des deux assassins. Tous deux sont fichés pour des agressions, des actes de violence et du vagabondage. Ils ont systématiquement été jusqu'au procès et ont toujours gagné. Ils sont actuellement sous un porche de Skid Row, non loin du Moulen rouge, d'où ils n'ont guère bougé.

Les protagonistes

La famille Van Huyn

Kurt régnait en patriarche despotique. Venusia (de son vrai nom Goldy lntyre) a épousé Kurt en pensant améliorer quelque peu sa condition, mais rien n'y a fait: Van Huyn voulait en avoir pour son argent et ne lui a pas permis d'arrêter le difficile métier qu'elle faisait sans joie. En réaction, Venusia a sombré dans le Vénus. Son mari a tenté d'y mettre un frein, sans grand succès. Tout au plus est-il parvenu à limiter la consommation de Venusia.
Bertold Van Huyn est la seconde grande désillusion de Kurt Van Huyn. Né d'un premier mariage de Goldy, il devait prendre la suite du patriarche, mais faute d'avoir le moindre talent, il n'est pas parvenu à percer dans la réalisation. Son père adoptif a alors tenté de lui laisser au moins les rênes de VHP. Mais Bertold, déjà miné par ses insuffisances, incapable de supporter les reproches de Kurt, sombra dans la drogue. Afin de se payer sa consommation toujours croissante, le jeune homme se mit à détourner l'argent de la société. Furieux, son père le déshérita, donnant VHP à BBD... Bertold haïssait Kurt. Il est désormais tellement sous l'influence du Quetz que tout cela ne l'inquiète plus guère. Il est un boa constrictor. Ses interludes, de plus en plus brefs, sous forme humaine ne seront bientôt plus qu'un souvenir désagréable, qu'il laissera derrière lui comme une peau morte après la mue. C'est en tout cas ce que lui fait croire la drogue.

Buel « Cutcut » Willys

Buel « Cutcut » Willys est un homme entre deux âges, au visage rond et souriant, aux yeux un peu tristes. Buel a passé six ans en prison pour un braquage mal conçu. Six ans, dont deux pendant la sécession de la Californie. Un enfer. Rien à manger, rien à boire pendant des jours. Les fonctionnaires américains ont tout simplement enfermé tout le monde dans sa cellule et sont partis, laissant les prisonniers s'entretuer. De sa période en prison, il a gardé un souvenir terrifié et amer. Il préfère mourir que d'y retourner.
Bertold Van Huyn, qui le paye mille dollars par jour pour percer son propre coffre-fort, fait probablement quelque chose de louche, Willys en est conscient. Mais puisque son officier de probation n'a rien dit, il suppose que ce n'est pas illégal. Profitant autant que possible de la situation, il fait traîner les choses, mais à son grand désespoir, il ne va pas tarder à en avoir fini.

• Attitude lors d'un interrogatoire
Agressif 0
Inquisiteur + 2
Froid + 1
Poli -1
Amical-2
Affinité et déficience : craint plus que tout la prison.

Guiliano et ses Jaguars (les milices privées de Van Nuys ont les mêmes caractéristiques)

Guiliano/lieutenant de la milice
• Caractéristiques :
Carrure 3
Coordination 4
Perception 3
Réflexe 4
Charme 3
Éducation 3
Sang-froid 3
Point de vie 19

• Compétences :
Armes de poing 6 +
Armes blanches 7 +
Armes d'épaule 5 +
Athlétisme 7 +
Corps à corps 7 +
Intimidation 5 +
Tir en rafales 6 +

• Attitude lors d'un interrogatoire
(le lieutenant est considéré comme ayant -2 partout : il connaît le truc, comme les cops)
Agressif -1
Inquisiteur -2
Froid + 1
Poli 0
Amical +2

• Combat
- Si moitié des PV ou plus :
Initiative 0 Attitude : agressive
Colt M17-041 Att. 5 + / 5
Bonus pour être touché : 1
- Si moitié des PV ou moins
Ils arrêtent le combat et appellent des renforts ou prennent la fu ite, profitant du tir de couverture de leurs hommes : le chef doit survivre !

• Matos
Colt M17-041
Blouson cuir léger et pantalon de cuir (1D6 de protection, sauf à la tête).
Talkie-walkie

Jaguar/miliciens
• Caractéristiques :
Carrure 3
Coordination 4
Perception 2
Réflexe 4
Charme 2
Éducation 2
Sang-froid 3
Point de vie 19
• Compétences
Armes de poing 6 +
Armes blanches 7 +
Armes d'épaule 5 +
Athlétisme 7 +
Corps à corps 7 +
Intimidation 6 +
Tir en rafales 6 +

• Attitude lors d'un interrogatoire
(les miliciens sont considérés comme ayant -2 partout : ils connaissent le truc, comme les cops)
Agressif 0
Inquisiteur -2
Froid + 1
Poli -1
Amical + 2

• Combat
- Si moitié des PV ou plus :
Initiative -1 Attitude : agressive
Sony Tsunamy -143 Att. 5 + / 3
Bonus pour être touché : 1
- Si moitié des PV ou moins :
La moitié des survivants effectuent des tirs de couverture ; les autres tirent en rafales
Initiative: 2 Attitude : normale
Tsunamy en rafales courtes Att. 5 + / 4

• Matos
Californian V666 drifter
Sony Tsunamy
Blouson cuir léger et pantalon de cuir (1D6 de protection, sauf à la tête).

Washington Kenedy & Homer Sipkins

Washington Kenedy tenait un petit donjon homosexuel dans lequel les yuppies venaient se faire fouetter avec délectation . Homer Sipkins était un de ses clients. Au fil du temps, Homer fréquenta si assidûment le donjon que ses patrons en découvrirent l'existence. Homer fut immédiatement viré et, de procès en divorce, finit à la rue. Non sans entraîner avec lui Washington, dont le donjon ne parvint pas à survivre à la mauvaise publicité que lui faisait Homer. Les clients de l'endroit, friands de discrétion, le désertèrent. Les deux hommes se rencontrèrent et formèrent un groupe de drogués hirsutes prêts à tout pour se payer leur dose de Quetz. Homer se prend pour un rat, Washington pour un python. Ce qu'ils font dans leur intimité est laissé à votre imagination...
Leur attitudes et défauts sont identiques.

• Attitude lors d'un interrogatoire
Agressif -2
Inquisiteur 0
Froid -1
Poli + 1
Amical +2
Affinité et déficience : drogués en manque permanent.

L'Ogre Mercenaire

