L'envol des anges

scenario

Sujet : H. Elias, célèbre avocat spécialisé dans la défense des droits civiques des criminels contre le LAPD, vient d'être assassiné...

Auteur : P. Auger, (adaptation du roman de Michael Connelly « L'envol des Anges »). [mail]

Trombinoscope et Debriefing : La_ Neuromatrice
Storyline : non
Saison : indifférent
Nbre de joueurs : 4
durée : une séance
» Donner votre avis : [ici]

Document à utiliser dans le cadre du jeu de rôle COPS (Asmodée Editions)

L'envol des anges

D'après le roman de Michael Connelly paru au Seuil

Synopsis

Howard Elias est un avocat célèbre pour défendre les droits civiques des criminels contre le LAPD. Le procès qui doit débuter le lundi 24 juin 2030 sera l'aboutissement de sa carrière.
L'affaire « Black Warrior » oppose en effet Michael Harris, un ancien prisonnier suspecté de l'enlèvement et du meurtre d'une petite fille à quatre policiers de la brigade des homicides qu'il accuse de l'avoir torturé afin d'obtenir des aveux.
Howard Elias a eu accès à des documents du SAD prouvant les tortures grâce à un informateur au sein des services de police. Mais il y a mieux : grâce à des lettres anonymes, il a découvert que Harris est réellement innocent et que le meurtrier de la petite Stacey Kincaid n'est autre que son beau-père, un pédophile. Elias compte bien confondre ce personnage très en vue durant le procès.
Mais l'avocat, dans sa course au succès, a négligé un détail. Pour parvenir à ses fins, il veut faire témoigner sa taupe du LAPD, un inspecteur du SAD nommé Vincent Chastain. Sans tenir compte du fait que celui-ci perdrait alors son honneur et probablement son poste !
Prévenu par une lettre l'assignant à comparaître, Chastain entre alors dans une rage meurtrière et le lundi 21 juin 2030, il abat Howard Elias alors que celui-ci s'apprête à monter dans le funiculaire de l'Angel Flight pour rentrer à son appartement. Mais il y a un témoin, Catalina Perez, assise dans le funiculaire. Chastain la tue également avant de s'enfuir.
Les deux corps sont découverts quelques minutes plus tard par le machiniste du funiculaire qui prévient aussitôt le RHD. Lorsque les inspecteurs découvrent l'identité des victimes, ils contactent le chef-adjoint qui confie aussitôt l'affaire au COPS...
Quelques heures plus tard, les PJs se voient confier l'affaire.

Chronologie

Ceci est la chronologie indicative des évènements tels que mon groupe de PJs les a vécus... N'hésitez donc pas à l'adapter selon les « performances » des joueurs.

Jour 0 : vendredi 21 juin 2030
- vers 23h : découverte des deux corps
- vers 2h : les Pjs reçoivent l'affaire

Durant la nuit, les COPS mènent l'enquête de voisinage, contactent les familles et découvrent l'existence de l'appartement d'Elias et de son cabinet. Les demandes de mandat de perquisition ne pourront aboutir que dans la matinée du samedi.
Durant la nuit, Chastain substitue les balles ayant tués Elias et Perez avec d'anciennes balles de Sheenan récupérées dans un dossier des pièces à conviction.

Jour 1 : samedi 22 juin 2030
- vers 10h : briefing des COPS avec le lieutenant et le chef-adjoint
- 11h : conférence de presse. Les Cops sont tenus d'y être en uniforme !

Début de l'après-midi : fouille de l'appartement et du cabinet d'Elias. Découverte de l'existence de la maîtresse d'Elias et des lettres anonymes.
- 18h : début des émeutes noires dans L.A
- 19h : compte rendu de l'autopsie et de la balistique. Le rapport balistique accable l'un des inspecteurs du RHD, **Frank Sheenan**. Les COPS peuvent procéder à son arrestation.

Jour 2 : dimanche 23 juin 2030
- vers 8h : briefing des COPS avec le lieutenant et le chef-adjoint
- vers 10h : conférence de presse du chef-adjoint donnant Sheenan en pâture aux médias

Les PJs peuvent alors demander un accès au dossier Black Warrior et Kincaid qui sont probablement liés au meurtres. Ils se voient adjoindre **Carla Entrekin**, inspectrice de la mairie, chargée d'examiner les dossiers d'Elias avant eux pour y ôter ce qui serait nuisible à ses clients.
Durant la journée, les COPS interrogent de nombreuses personnes : les employés au cabinet d'Elias, les inspecteurs de la Criminelle mêlés à l'affaire Black Warrior, la prostituée travaillant par internet. Ils apprennent aussi l'existence d'un détective privé nommé **Pelfry**, ayant travaillé pour Elias sur les affaires Harris et Kincaid.
En fin de journée, un COPS doué en informatique découvre l'existence d'un lien hypertexte sur la page de **Madame Régina**, menant à un site pédophile contenant des photos de Stacey Kincaid.
Dans la nuit, « suicide » de Frank Sheenan.

Jour 3 : lundi 24 juin 2030
Dans la matinée, les COPS rendent visite aux Kincaid et remarque l'attitude étrange de **Kate Kincaid**.
S'ils parviennent à l'interroger hors de la présence de son mari, elle avouera être l'auteur des lettres anonymes et révèlera la culpabilité de son mari.
Les COPS ont maintenant tous les éléments du puzzle pour démasquer **Sam Kincaid** et Vincent Chastain.
Suite au décès de Sheenan, les émeutes redoublent, la communauté noire accusant le LAPD d'avoir éliminé un élément gênant avant un procès. Tous les flics de L.A sont réquisitionnés pour contenir les manifestants. Chastain est sur le terrain. Les COPS doivent l'arrêter sur place !

***A noter** que dans le roman, CHastain est tué par des manifestants au moment de son arrestation, ce qui permet au LAPD d'employer la force brutale pour écraser les manifestations.*



Ouverture

LA SCÈNE DE CRIME

L'action débute le vendredi 21 juin 2030. Après une semaine de permanence 23h-7h, les PJs sont de repos jusqu'au lundi 24 juin.
Malheureusement, l'un d'entre eux (le futur N°1 sur l'affaire) est réveillé à 2h du matin par le chef-adjoint **Kathleen Randall**, responsable du bureau des opérations centre (LdB, page 48).Celle-ci lui demande de réveiller ses collègues et de se rendre sur le lieu d'un double homicide sur Bunker Hill, dans le funiculaire de l'Angel Flight (pour une description du quartier : LdB page 227-229). Toutes les questions sont éludées et le rendez-vous est donné en haut du funiculaire.

Si les COPS écoutent la radio, ils peuvent apprendre qu'une enquête criminelle a lieu sur le site du vieux funiculaire. Deux cadavres y ont été découverts à l'intérieur d'un wagon. Plusieurs policiers de la brigade des vols et homicides sont sur place et maintiennent les journalistes très à l'écart.

Arrivés sur place, les COPS découvrent de nombreux véhicules de police et les camionnettes du laboratoire et du médecin légiste.
Les COPS retrouvent sur les lieux le chef adjoint Randall et le capitaine du RHD, **Carsten Baker**, accompagnés de deux détectives du SAD, Vincent Chastain et **Raymond Fuentes**.
Voici ce qu'ils peuvent apprendre :
❶ L'une des victime est Howard Elias, le célèbre avocat spécialisé dans la mise en accusation du LAPD et la défense des criminels. Le RHD ne peut se charger de l'enquête car certains de ces membres sont incriminés dans l'affaire qu'Elias allait plaider lundi, ce qui est connu du grand public.
❷ Le choix des COPS s'est imposé de lui-même : l'unité est prestigieuse et réputée intègre et les PJs n'ont jamais eu affaire à Elias, de près ou de loin.
❸ Ils obtiennent toute latitude pour mener leur enquête. On leur adjoint tout de même les deux membres du SAD pour les « appuyer ». Ils ne doivent rendre de compte qu'à leur lieutenant et au chef-adjoint et ce de façon journalière… Interdiction formelle de parler aux médias !

La scène de crime
Une femme est étendue sur l'un des sièges, au milieu du wagon. Elle porte un caleçon gris et un T-shirt blanc tombant aux genoux. Le T-shirt comporte une grande tâche de sang au niveau de la poitrine, là où la balle l'a atteinte. Sa tête est rejetée en arrière, contre le rebord de la fenêtre, derrière son siège. Elle est brune, à la peau mate : origine hispanique probable. Un sac en plastique plein est posé sur le siège voisin.
Sur les marches près de la porte arrière est allongé un homme noir vêtu d'un costume anthracite. Il repose à plat ventre. Une blessure est visible à sa main droite.

Pendant qu'ils observent la scène de crime, les PJs sont briefés par l'un des détectives du RHD présent, un nommé Frank Sheenan. Voici les premiers éléments de l'enquête :
❶ Le machiniste du funiculaire, **Elridge Peete**, s'apprêtait à arrêter l'engin pour la nuit, vers 23h. Il a verrouillé la porte de la cabine appelée Sinaï avant de la faire descendre. Lorsque le second wagon est arrivé, il est allé le verrouiller afin de le faire redescendre comme l'exige la procédure. C'est à ce moment qu'il a découvert les deux corps et a aussitôt appelé la police. Il est actuellement entendu dans les locaux du LAPD.
❷ Les premiers policiers sur les lieux étaient du RHD. Ils ont interrogé le machiniste et recherché les douilles. Puis ils ont fouillé les victimes pour les identifier. L'homme n'avait pas de portefeuille mais a pu être identifié grâce à une lettre adressée à H. Elias retrouvée dans sa poche. Ils l'ont reconnu ensuite. La femme avait un portefeuille contenant des papiers au nom de Catalina Perez.
❸ L'arme utilisée est un 9mm (ou un autre calibre d'arme équipant en masse le LAPD). Les douilles n'ont pas été retrouvées mais la balle qui a tué la femme a traversé son torse pour finir sa course dans un encadrement de fenêtre en métal et tomber au sol.

Auprès de l'équipe du laboratoire scientifique, les COPS peuvent obtenir les renseignements suivants :
❶ Voici le déroulement probable du meurtre : Elias était en train de monter dans le wagon lorsque le tueur a surgi, enfonçant le canon de son arme entre les fesses de l'avocat avant de tirer une première fois. Elias bascule alors vers l'avant, se retourne et lève les mains pour se protéger. La deuxième balle lui traverse alors la main et l'atteint au visage, entre les deux yeux. Il s'effondre alors à plat ventre et le tueur lui loge une dernière balle à l'arrière de la nuque. C'est seulement alors qu'il remarque la femme et qu'il fait feu sur elle en l'atteignant en plein coeur. Il prend alors le portefeuille et la montre de l'avocat, ramasse ses douilles et s'enfuit. Quelques minutes plus tard, le machiniste remonte le wagon.
❷ Les objets récupérés sur le corps d'Elias : un trousseau de cinq clefs (une clef de Porsche, une de Volvo, trois clefs de porte), une lettre postée à Hollywood le mercredi 19 juin contenant une feuille blanche pliée en quatre et portant le texte dactylographié : IL SAIT QUE VOUS SAVEZ.

Si les COPS inspectent eux-mêmes la scène de crime voici ce qu'ils peuvent déterminer sur un jet réussi :
- Scène de crime / perception : la longue égratignure sur la main d'Elias (poignet+paume) ne comporte pas de trace de sang. La montre a été retirée bien après que le coeur est cessé de battre.
- Instinct de flic / perception : la blessure aux fesses trahit une profonde colère ou haine. C'est un acte de vengeance en contradiction avec le professionnalisme et la froideur des autres tirs. Elle a probablement été faite en dernier.
- Arme de poing / éducation : le tireur est un professionnel d'une grande maîtrise et précision.



Scène premières

ENQUÊTE DE NUIT

Voici les possibilités ouvertes aux COPS dans l'immédiat :
- prévenir puis interroger les familles

des victimes
- interroger le machiniste au siège du LAPD
- interroger les riverains pour découvrir des éventuels témoins

1) Se rendre au domicile de H. Elias

Elias habitait à Baldwin Hills, dans Beck Street, au sud de l'A10. Ce quartier est appelé le « Beverly Hills noir ». La maison est une grande construction en briques de style néo-coloniale, sur deux étages.
Sur le perron se dresse quatre colonnes soutenant un portique. Il n'y a aucune lumière et une voiture de collection fraîchement repeinte aux jantes chromées est garée dans l'allée.

Si les COPS sonnent, il se passe un long moment sans réaction. Puis de la lumière filtre sous la porte tandis que l'éclairage extérieur s'enclenche. Une voix de femme leur demande ce qu'ils veulent puis de montrer leurs insignes à la caméra de surveillance lorsqu'ils se sont identifiés.
Mme **Millie Elias** ne laisse pas entrer les COPS et devient hystérique à la nouvelle de la mort de son mari. Elle se met à crier que la police l'a tué. Après quelques minutes, les COPS entendent
une voix masculine essayer de la calmer puis la porte s'ouvre sur un jeune homme noir : il s'agit de Martin Luther King Elias, le fils de l'avocat (gare à la méprise des COPS !).
Une fois vaincue l'hostilité flagrante de la mère et du fils, il est possible de les interroger et d'obtenir quelques informations utiles au milieu de vociférations sur le LAPD :
❶ Howard Elias ne devait pas rentrer ce soir car il travaillait sur le procès qui devait débuter lundi. Il a téléphoné dans l'après-midi pour dire qu'il dormirait à son appartement sur Bunker Hill, dans la résidence La Place, en face du musée d'art moderne.
❷ Il n'avait pas reçu de menaces récemment mais il disait souvent que « les flics finiraient par avoir sa peau ». Ils ne savent rien de la lettre retrouvée en sa possession.
❸ H. Elias ne travaillait jamais chez lui, il n'y a donc pas de bureau à son domicile.
❹ La femme et le fils de l'avocat n'ont jamais entendu parler de Catalina Perez.

2) Se rendre au domicile de Catalina Perez

La jeune femme habitait South Central, dans un petit appartement situé au dernier étage d'un immeuble vétuste.

Les COPS ne réveillent pas Augusto Perez, le mari de Catalina. Il vient en effet de rentrer de son travail et est très inquiet de ne pas retrouver sa femme. Ses enfants sont chez une tante, à quelques blocs de là. M. Perez est anéanti par la nouvelle de la mort de sa femme, comme s'il avait pris l'immeuble sur la tête.
Voici les informations qu'il pourra transmettre une fois son sang-froid revenu :
❶ Son épouse travaillait comme femme de ménage. Elle prenait le bus tous les vendredi pour aller travailler à Bunker Hill, chez un homme dont il ne connaît ni le nom, ni l'adresse.
❷ Elle porte toujours sur elle un carnet sur lequel elle note ses horaires et les adresses et téléphones de ses clients.
❸ Son mari ne lui connaissait aucun ennemi. C'était une femme sans problème.

3) Interroger le machiniste

Celui-ci se trouve dans les locaux du LAPD. Il est facile de le rencontrer. Bien qu'ayant déjà répondu aux détectives du RHD, il accepte de bon coeur l'interrogatoire car il admire les COPS. Il est très bavard et ponctue son discours d'expressions populaires. Voici ce qu'il peut apprendre aux COPS :
❶ Lorsqu'il a découvert les corps, il a reconnu deux habitués du funiculaire :
- Catalina Perez (il ne connait pas son nom) était montée dans le wagon pour descendre de Bunker Hill quelques minutes plus tôt. Elle prenait le funiculaire tous les vendredi. Pour lui, c'était une femme de ménage qui travaillait dans Bunker Hill (les paquets de produits d'entretien).
- Howard Elias prenait le funiculaire deux à trois fois par semaine, jamais à la même heure et parfois très tard comme ce vendredi. Une fois, il a même demandé à monter après la fermeture et il a donné au machiniste une belle enveloppe pour noël. Il se souvient vaguement de l'avoir vu quelques fois en compagnie de quelqu'un, peut-être une femme.
❷ Il n'a pas vu le meurtre car il était en train de compter la recette de la journée. Il n'a pas entendu les coups de feu car il porte des boules quiès à cause du bruit des machines.

3) Interroger le voisinage

L'endroit est un îlot fortifié, enserré de murs, eux-mêmes coiffés de caméras de surveillance. Le tout est protégé par une compagnie privée de vigiles et de maîtres-chiens. N'y sont normalement admis que les propriétaires blancs, sans enfant et sans animal, disposant de revenus annuel très très élevés.
Les visiteurs doivent subir un contrôle très strict à l'entrée.

Les COPS devront user de toute leur influence pour pouvoir pénétrer dans le complexe et interroger les habitants en pleine nuit. Les vigiles sont des professionnels aguerris qui contacteront leurs supérieurs avant d'accepter.
Les résidents ne seront pas contents du tout d'être réveillés par les COPS, surtout pour répondre à des questions concernant ce « mal blanchi » d'Elias. Voici ce que donneront 4 heures de porte à porte laborieux :
❶ H. Elias était parfois accompagné d'une femme blonde. Les vigiles ont son nom et sa signature : Elisabeth Carlisle (le nom est faux, il correspond à celui d'une vieille femme séjournant dans une maison de retraite).
❷ Le propriétaire de l'appartement 909 employait Catalina Perez tous les vendredi soir de 18h à 22h30. Elle travaillait très bien et était très demandée (d'où les horaires). Ce vendredi, elle a oublié son carnet de rendez-vous chez son employeur.

Les pistes de la scène :
A ce niveau des découvertes, les suspects sont nombreux :
- un braqueur voulant le portefeuille et la montre d'Elias (peu crédible : traces au poignet + portefeuille de Perez toujours en place). Pour tout dire, le portefeuille et la montre ont été volés par un flic du RHD qui les a ensuite abandonnés dans un poubelle beaucoup plus loin. Si les COPS font rechercher la montre, elle réapparaîtra le lendemain chez un receleur, déposée par un SDF qui avouera

l'avoir trouvée dans une poubelle.
- un policier voulant se venger d'Elias suite à une affaire (possible mais autant rechercher une aiguille dans une botte de foin).
- la femme d'Elias ayant découvert que son mari la trompait (elle a un alibi : elle était chez elle en compagnie de son fils).
- la maîtresse d'Elias pour une raison inconnue (???).
- un « ennemi » de Catalina Perez pour une raison inconnue (???).
- le mari de Catalina Perez pour une raison inconnue (il a un alibi : il était toujours dans son magasin au moment des meurtres).
- le reste du monde pour une raison inconnue.

Les choses à ne pas oublier
- les COPS doivent demander un mandat de perquisition pour les bureaux d'Elias et son appartement le plus tôt possible. La demande sera traitée le lendemain matin par le procureur. Si les COPS le demande seulement le lendemain dans la matinée, ils ne l'obtiendront qu'en fin d'après-midi.



Scène deuxième

Vie privée, vie publique

(1er jour)

Après une probable nuit blanche, les COPS doivent faire leur rapport au chef-adjoint ainsi qu'à leur lieutenant. Les deux « huiles » les laissent faire leur premier rapport sans les interrompre. Le chef Randall fait ensuite comprendre qu'elle veut privilégier la piste crapuleuse afin de ne pas alourdir une atmosphère déjà tendue en ville.
Elle invite ensuite tout ce petit monde à enfiler son bel uniforme afin de répondre aux journalistes dans la salle de conférence.

C'est **Frank Grinforth**, le capitaine du bureau de la communication du LAPD qui mène les débats.
Alors qu'ils viennent d'entrer, les COPS l'entendent avec stupeur insister sur l'odieux meurtre crapuleux dont a été victime Catalina Perez, une femme admirable dont la seul erreur a été de se trouver sur le chemin entre un voleur et sa cible. Il affirme alors que tout sera fait pour éclaircir ce meurtre et pour que l'on n'oublie pas Catalina Perez !
Un journaliste lui demande si l'on peut sérieusement ignorer le fait que Elias allait commencer un procès très médiatisé contre le LAPD concernant l'affaire Black Warrior. Se tournant alors vers les COPS, Grinforth réplique que cette piste n'est pas oubliée et que le LAPD, dans un souci de transparence, a choisi de confier l'enquête à une équipe de COPS intègres et ayant tout pouvoir pour enquêter sur leurs collègues.
Il conclue ensuite rapidement la conférence et quitte la salle. Les COPS sont poussés vers la sortie par leur lieutenant.

Il faut qu'à ce moment les COPS se sentent piégés et manipulés par leur hiérarchie !
Après cet intermède, les COPS retournent à leur enquête. Les mandats de perquisition les attendent sur leurs bureaux.

1) la fouille de l'appartement d'Elias

L'appartement de l'avocat est au 20e étage de la résidence, au numéro 20 E. Il se compose d'un living-room de taille moyenne meublé de sièges en cuir, d'étagères en cerisier et d'une table basse en verre.
Au fond, une grande baie vitrée donne sur un balcon offrant une vue splendide sur le centre-ville.
La chambre principale ne contient aucune photo ou objet personnel. L'une des tables de chevet supporte un téléphone accompagné d'un répertoire de cuir. La salle de bain attenante révèle deux brosses à dents et deux boîtes de préservatifs dans un tiroir.

➲

La cuisine n'offre rien d'intéressant sinon un téléphone répondeur mural dont le voyant signalant un message clignote. La chambre d'ami est parfaitement vide.

Ce qu'il y a à découvrir :
- Elias recevait de temps en temps une femme blonde, probablement sa maîtresse, dans son appartement (brosse à dents+ préservatifs),
- le message sur le répondeur est celui d'une femme et a été enregistré à 00h01 le samedi : « *Salut, c'est moi. Je pensais que tu m'appellerais. J'espère que tu ne t'es pas endormi*. »
- le répertoire comporte des numéros concernant des relations de travail. Un épluchage systématique (de plusieurs heures) révèle que l'un des numéros correspond au domicile de Carla Entrekin, un agent de la section des audits internes. Or ce numéro est en liste rouge.

2) La fouille des bureaux d'Elias

Le cabinet de l'avocat se trouve dans le Bradbury Building, un vieil immeuble aux lignes tarabiscotées qui abrite aussi plusieurs services d'état dont une annexe du SAD destinée à l'audition des témoins et des suspects ! Le vigile surgit dès que la porte de l'immeuble est ouverte.
Le bureau d'Elias se compose de trois pièces successives. Le secrétariat tout d'abord, composé de banquettes et d'un comptoir derrière lequel se tient une secrétaire. Par la porte du fond, on accède ensuite au bureau du clerc occupé en grande partie par des étagères supportant une multitudes de dossiers. Enfin, à l'arrière, on parvient au bureau de l'avocat : une pièce au mur de verre et au mobilier ultra-chic avec un ordinateur dernier cri trônant sur le bureau.

A peine arrivés dans les bureaux, les COPS seront rejoints par une jeune femme blonde se présentant comme Carla Entrekin, un agent de la section des audits internes, chargée par la mairie et le LAPD de veiller à ce que les investigations des COPS dans les dossiers d'Elias ne nuisent pas à ses clients.
En clair, elle doit consulter chaque dossier voulu par les COPS et en soustraire

les éléments compromettants. Cela risque de ralentir les joueurs et de leur compliquer la tâche.

Ce qu'il y a à découvrir :
- sous le buvard de la secrétaire, le code informatique de l'ordinateur d'Elias (V.S.LAPD).
- dans l'un des tiroirs du bureau une chemise cartonnée avec une impression couleur d'une page web d'une « dominatrice » et une adresse Internet manuscrite. La feuille porte des traces de pliures.
- Dans les dossiers archivés chez le clerc, un dossier Black Warrior comportant les deux lettres postées d'Hollywood. A l'intérieur, deux feuilles de papiers pliées en 4.
L'une porte le texte dactylographié : *Mettez les points sur les I humbert humbert* et l'inscription manuscrite : *n°2 12/03*
L'autre porte le texte dactylographié : *les plaques d'immatriculation prouve son innocence* et l'inscription manuscrite : *n°3 05/04*
- Des carnets de notes archivés par mois sur une bibliothèque dans le bureau d'Elias. Les deux derniers comportent de fréquentes allusions à un informateur au sein du LAPD appelé « Parker ».

A ce stade, vous devez être aussi perdus que les COPS… Quelques explications s'imposent :

❶ Les lettres sont celles envoyées par Mme kincaid à Elias afin de prouver l'innocence de Harris dans le meurtre de sa petite fille et d'attirer l'attention sur son mari.
- La première qui a été envoyée est une impression d'une page web comportant la photo d'une « dominatrice » et le texte : « *je suis maitresse Regina. Je suis dominatrice et je vous propose : bondage raffiné, humiliations, féminisation forcée, formation d'esclave, ondinisme… Autres sévices possibles sur demande ! Appelez moi.* » Avec un numéro de téléphone et un beeper.
C'est sur cette page Internet que se trouve le lien caché vers le site pédophile.
- La seconde est datée du 12/03 et donne la clef pour trouver le site pédophile et y entrer : il faut « corriger » la faute d'orthographe sur le i de maitresse (en cliquant sur le i et en tapant le ^ au clavier) puis à la demande entrer le pseudo humbert et le mot de passe humbert. C'est sur ce site que l'on peut trouver des photos de la petite Stacey kincaid dans des attitudes sans équivoque au milieu de beaucoup d'autres.
- La troisième, datée du 05/04 tente d'orienter Elias vers la laverie où travaillait Harris au moment du meurtre. Elle veut que l'avocat découvre que Harris a lavé sa voiture et a donc pu déposer ses empreintes sur les livres de classes de la petite Stacey en déplaçant ses affaires pour nettoyer.
- La quatrième est celle que portait Elias qui venait de la recevoir. Mme Kincaid avertissait Elias que son mari avait découvert les recherches de l'avocat.

❷ Les carnets d'Elias comportent plusieurs mentions concernant l'informateur du LAPD. Voici les deux principales :
« *Parker. Obtenir tous les 51 classés sans suite sur Sheenan, Coblenz, Rooker et Stanwick.* »
Et quelques pages plus loin :
« *Parker refuse. Danger/Révélation. Précipiter les choses ?* »
Le code 51 correspond au dossier pour bavure policière ouvert par le SAD. Les quatre noms correspondent aux détectives accusés de torture sur Harris.
❸ Le dossier Black Warrior comprend en plus des lettres, des photocopies de factures d'une laverie automobile du centre ville sur plusieurs mois ainsi que plusieurs citations à comparaître dont celle de Chastain avec indiqué : « refusé le jeudi 20 juin 2030 » et celles d'un certain Rufus Grendy et Andy Meyer (pas au fichier central ni au cadastre, ni aux cartes grises.)
La récupération du dossier Black Warrior demandera de l'ingéniosité aux COPS afin de le soustraire à l'attention de Carla Entrekin.
Après ces découvertes, les COPS vont probablement vouloir accéder au dossier Black Warrior et peut-être au dossier Kincaid. Voici un résumé rien que pour vos yeux !

Le dossier Black Warrior du SAD
Michael Harris, un ancien détenu, attaque le LAPD en justice en la personne de quatre détectives du RHD (Sheenan, Coblenz, Rooker et Stanwick) en les accusant de l'avoir torturé afin de lui extorquer des aveux dans l'affaire du meurtre de la petite Stacey Kincaid. Il accuse le LAPD d'avoir également fabriqué de fausses preuves contre lui et réclame 10 millions de dollars de dommages et intérêts.
Aprés enquête, le SAD a découvert la preuve que Harris avait été torturé pendant trois jours : étouffement avec un sac en plastique, coups et surtout, on lui a crevé le tympan à l'aide d'un crayon à papier de la marque Black Warrior.
L'officier du SAD chargé de l'enquête, Chastain, déclare même avoir retrouvé le crayon dans un tiroir du bureau de l'inspecteur Rooker. Malgré tout cela les quatre détectives ont toujours niés les faits.
L'affaire a été classée sans suite par le SAD rapidement.

Le dossier Kincaid du RHD
L'enquête a été confiée au détective Sheenan.
La petite Stacey Kincaid, 10 ans, a été kidnappée chez elle en pleine nuit au mois de juin 2029. Le ravisseur a fracturé la fenêtre de sa chambre pour entrer. La scène de crime a révélé les empreintes de la petite fille, des parents et d'un ou une inconnu(e) sur un livre de classe de géographie (4 doigts et un pouce).
L'ordinateur du LAPD a rapidement révélé l'identité du suspect : Michael Harris, un petit criminel ayant purgé plusieurs peines pour agression et cambriolage. Il est aussitôt arrêté sur son lieu de travail, une laverie pour automobile.
Harris est interrogé trois jours sans passer aux aveux ni révéler ou se trouve la petite fille.
Le quatrième jour, le corps de Stacey Kincaid est découvert par deux SDF sur un terrain vague près du domicile de Harris. Son corps est nu et a été lavé, mais il porte des traces de viol et d'étranglement.
Stacey Kincaid est la belle fille de Sam Kincaid, principal concessionnaire automobile de L.A. Un homme très riche et influent.

INTERMÈDE
« Tir aux poulets »

L'action de ce 10-18 a lieu sur le trajet entre l'appartement ou le bureau d'Elias et le centre du LAPD., si possible dans un quartier populaire.
Les COPS sont dans une voiture non banalisée lorsqu'ils sont pris sous le feu d'un tireur embusqué sur le toit d'un immeuble. Il est environ 18h30 et les émeutes ont commencé depuis environ une heure.
Le conducteur doit effectuer un jet de conduite / réflexes pour éviter les projectiles et ne pas finir dans un mur.
Les passagers peuvent tenter de repérer le toit d'où son partis les tirs avec un jet de Instinct de flic / perception.
La suite est laissée totalement libre mais il vaudrait mieux que les COPS arrêtent le tireur en douceur sous peine d'envenimer une situation déjà explosive dans le quartier.

De retour à leur quartier général, les COPS découvrent le rapport de la balistique et du médecin légiste :
❶ Le rapport du légiste confirme le scénario du double meurtre mais indique que le tir entre les fesses d'Elias a été le dernier effectué.
❷ Le rapport de la balistique est beaucoup plus intéressant. Il indique que les quatre balles tirées proviennent toutes de la même arme, un S&W Defender d-021. Or cette arme est répertoriée au nom de Frank Sheenan. En entrant les caractéristiques des balles tirées sur Elias dans les ordinateurs, les scientifiques ont constaté qu'ils avaient déjà analysé des balles « identiques » deux ans plus tôt lors d'une affaire ou un homme a été abattu par un détective du RHD nommé Frank Sheenan.

POUR COMPRENDRE :
Pour se disculper et orienter les recherches sur un autre flic, Chastain a subtilisé ses balles avant leur expertise au labo pour les remplacer par celle utilisées par Sheenan pour tuer Bernardo Olivera, un tueur présumé de la mafia.
Ce coup de génie comporte cependant plusieurs failles :
- si un COPS possédant quelques compétences en criminalistique s'intéresse au rapport il se rendra compte que quelques chose cloche : aucune des balles mentionnées ne présente de déformations dues au choc contre le montant en métal de la fenêtre du funiculaire (voir scène de crime).
- Si un COPS prend soin de vérifier les pièces à conviction de l'affaire impliquant Sheenan deux ans plus tôt, le flic en uniforme chargé de l'accueil s'étonnera de l'intérêt soudain du LAPD pour cette vieille affaire. En effet, un inspecteur a voulu consulter le carton pas plus tard qu'hier ! Il a signé le registre du nom de Peter Parker ! Le planton ne sera pas vraiment capable de dresser le portrait de l'inspecteur Parker mais il pourra identifier Chastain si on les confrontent. Le plus surprenant c'est que les cinq balles tirés par Sheenan sont présentes dans le carton ! (Chastain y a placé les quatre siennes dont celle qui est déformée).

Il est fort probable que dans un premier temps, les COPS procède à l'arrestation de Frank Sheenan.
Celui-ci se trouve chez lui, dans un vieux mobil-home crasseux sur un terrain peu entretenu.
Le meilleur moyen d'interroger Sheenan est de jouer sur la sympathie (réaction à l'attitude : +2) et donc la compétence éloquence. Il se révèle par contre très résistant à l'intimidation (réaction : -2).
Une **réussite simple (marge 0)** permet d'obtenir l'info suivante :
- Il connaît effectivement Elias qui représentait la veuve d'un tueur de la mafia lors d'un procès l'opposant au LAPD. Sheenan a été blanchi par le SAD mais grâce à Elias, le tribunal a octroyé 100 000 $ à la veuve… Ce qui a valu à Sheenan un blocage de son avancement.
Une marge de 1 fait avouer à Sheenan qu'il a menacé Elias lors de sa déposition :
- Sheenan a déclaré : « Un de ces jours, au moment ou tu t'y attendra le moins, quelqu'un va s'approcher par derrière et t'abattre comme un chien ». Cette tirade explique en fait la sanction disciplinaire dont il a fait l'objet.
Une marge de 3+ *fait avouer à Sheenan l'usage de la torture sur Harris lors de son interrogatoire ! Frank Sheenan niera par contre fortement avoir tué Elias et Perez. Il n'a pas d'alibi car il était seul chez lui lorsque son coéquipier l'a appelé pour se rendre sur le lieu du double meurtre.*

Toutes ces révélations font de Sheenan le suspect idéal dans le meurtre et les COPS devraient décider de le placer en détention provisoire à ce moment.
S'il ne le font pas, Chastain agira dans la matinée du lendemain et se rendra chez Sheenan pour l'abattre en laissant un mot avouant le double meurtre et laissant croire au suicide d'un homme usé.



SCÈNE TROISIÈME
LA TOILE DE L'ARAIGNÉE
(2E JOUR)

Le deuxième jour d'enquête débute par un briefing avec le chef-adjoint vers 8h. De leur rapport, elle ne retiendra que la culpabilité de Sheenan qu'elle souhaite immoler en sacrifice durant la conférence de presse qui suivra (les COPS ne sont pas obligés d'y assister).
Après cela les COPS sont libres de poursuivre l'enquête dans les différentes directions offertes.
Mes joueurs étant au nombre de 8, ils ont pu se diviser en deux équipes et mener de front les deux enquêtes.

LE DOSSIER BLACK WARRIOR :
- les pistes sont minces pour coincer Chastain. La proximité du bureau d'Elias avec les locaux du SAD pourraient amener les COPS à penser que la taupe de l'avocat est membre du SAD. Le nom de Chastain apparaît alors de nombreuses fois (enquête sur Sheenan il y a deux ans, affaire Black Warrior, mis en équipe avec les COPS...). Cela fait beaucoup de coïncidences !
- La seule solution est de faire analyser les cinq balles du carton des pièces à conviction et de convaincre le labo de faire fissa : le rapport indique alors que l'une des balles appartient bien à Sheenan mais que les quatre autres, dont cel-

le déformée, ont été tirées par une autre arme, de même calibre cependant. Il ne reste plus ensuite qu'a récupérer l'arme de service de Chastain (!!!) pour établir une comparaison qui se révèlera positive. **Tout ceci ne donnant un résultat que le lendemain !**

Pour aider mes joueurs à ce niveau, j'ai considéré que Chastain avait été réquisitionné par le LAPD pour contrer les émeutes dans L.A. Ayant reçu un équipement anti-émeute, il avait laissé son arme de service dans un tiroir de son bureau. L'infiltration dans les locaux du SAD a été un moment fort du scénario !

Le dossier Kincaid :

- les pistes sont nettement plus nombreuses à suivre. Voici les différentes possibilités d'investigation :

❶ Un COPS compétent en informatique peut travailler sur le site Internet et les lettres s'y rapportant (la 1 et la 2).

Jet d'informatique / sang-froid : il existe un lien caché au niveau du poing de maîtresse Regina qui amène sur une page bleue décorée de nuages blancs. Aussitôt s'affiche une demande de pseudo et de mot de passe (humbert et humbert). Une fois activée, la page se transforme et une araignée tisse sa toile, emprisonnant des photos de petites filles. Chaque photo amène sur une galerie présentant de jeunes enfants dans des poses qui ne laissent aucun doute sur la nature pédophile du site. L'une des galeries concerne la petite Stacey *Kincaid.*

Jet d'instinct de flic / perception : sur les photos, la petite fille ne semble jamais effrayée. Il y en a même une où on la voit jouer au ballon en souriant à l'objectif. Cela semble vouloir dire qu'elle connaissait le photographe et « disculpe » probablement Harris.

❷ Une visite à maîtresse Regina sur son lieu de travail de North King Road révèle que celle-ci ne sait rien de Harris ou de Stacey Kincaid sinon ce qu'elle a pu en voir à la télé. Par contre, elle peut révéler qu'Elias lui a envoyé un enquêteur du nom de Pelfry (elle n'a plus sa carte) pour lui poser les mêmes questions que les COPS il y a quelques temps.

❸ Une visite à la laverie apprendra au COPS que le gérant de celle-ci n'emploie que d'anciens taulards en tenue orange ! Il se souvient qu'un enquêteur du nom de Pelfry est venu au nom d'Elias (il a encore sa carte) pour lui demander des photocopies des factures du mois de juin 2029. Il est revenu quelques jours plus tard pour lui demander les cartes de pointage de Michael Harris pour le mois de juin 2029. Le gérant ajoutera qu'il n'a jamais eu de problème avec Harris et qu'il ne le croyait pas capable de violer et tuer une petite fille.

❹ Un COPS curieux jettera peut-être un oeil sur le terrain où l'on a retrouvé le corps de la petite Kincaid. Il s'agit d'un demi-hectare de friches entre deux immeubles d'habitation. Deux SDF noirs, **Rufus Grendy** et **Andy Meyer** campent sur le terrain. Ce sont eux qui ont découvert le corps et prévenu la police. Si on les interroge en usant d'intimidation, ils dévoileront facilement ce qu'ils ont caché à la police mais dit à un détective privé (le nom de Pelfry leur sera familier) :

- *ils ont entendu une voiture s'arrêter durant la nuit, une portière s'ouvrir puis le coffre. Tout cela a été suivi par un choc assez lourd sur le sol et la voiture est repartie. En voulant voir si ce qui avait été jeté était intéressant, ils ont découvert le corps et prévenu la police. Ils ignoraient qu'Elias voulait les faire comparaître au procès.*

❺ Une visite aux Kincaid pourra paraître judicieuce aux COPS :

> *M. et Mme Kincaid habite non loin de Mulholland Drive, dans un lotissement ultra-chic baptisé « le sommet ». Il s'agit d'un quartier protégé par des murs et des gardiens armés. Les Kincaid ont emménagé récemment dans une immense demeure dans le style d'un mas provençal. Les COPS sont introduits dans un salon par une domestique asiatique.*

C'est Sam Kincaid qui répondra aux questions des COPS. Il ne se laisse pas intimider. Voici ce qu'il peut apprendre aux COPS :

- il peut confirmer l'immatriculation de la voiture de sa femme et celle-ci peut confirmer avoir mis sa voiture à laver après avoir vu un film avec sa fille à la sortie de l'école, le 12 juin 2029. Elle confirme aussi la présence des livres de classe de sa fille sur la banquette arrière.

Jet d'instinct de flic / éducation : une pareille précision est étrange, comme si Kate Kincaid récitait une leçon bien apprise….

Jet de 6+/ perception (2) : les yeux de Mme Kincaid laissent transparaître à la fois de la joie et de la terreur…

Pour obtenir la confession de Mme Kincaid, il faut réussir à l'éloigner de son mari et la rencontrer en secret. Si les COPS y parviennent, elle avouera tout : sa découverte de la pédophilie de son mari par hasard, en découvrant les originaux des photos mises sur Internet ; sa volonté de disculper Harris en informant Elias par lettre anonyme. Elle pourra dévoiler aux COPS l'existence d'une pièce secrète dans le bureau de son mari contenant du matériel vidéo et informatique ainsi que des documents pédophiles (dont les photos de Stacey). Elle essaiera aussi de mettre le meurtre d'Elias sur le dos de son mari qui, pense-t'elle, à découvert que l'avocat était sur sa piste (ce qui est faux).

Si les COPS n'obtiennent pas sa confession, elle deviendra folle de désespoir et elle abattra son mari avant d'écrire une lettre expliquant toute l'histoire.



Scène quatrième

Épilogue

(3e jour)

Cette journée est très libre et dépendra des actions et des conclusions de vos COPS :

- ils pourront avoir convenu d'un rendez-vous avec Mme Kincaid et obtenir ses aveux pour ensuite contacter le procureur et obtenir un mandat d'arrestation et de perquisition.
- Ils pourront rencontrer le détective Pelfry qui confirmera leurs déductions ou leur révèlera ce qu'il sait de l'inno-

cence de Harris.
- Munis des preuves contre lui, ils pourront aller arrêter Chastain pour le confronter au policier gardant les pièces à conviction.
Cet épisode peut-être un moment d'action pure : j'ai fait en sorte qu'en arrivant près de Chastain, qui est toujours enrôlé dans les forces anti-émeutes, les COPS soient obligés de se battre contre des gangers tout en empêchant Chastain de s'échapper.

Au cours de cette enquête, les COPS auront fait beaucoup de rencontres réutilisables dans d'autres scenarii :
- Si les COPS innocentent Harris, ils gagnent un informateur fiable et dévoué dans le milieu des cambriolages. Celui-ci oubliera ses poursuites contre le LAPD.
- Si les COPS arrêtent Chastain, ils se mettent à dos de nombreux inspecteurs du SAD…. Gare à leurs prochaines bavures !
- Si Sheenan est toujours vivant et que les COPS oublient de mentionner ses aveux concernant l'affaire Black Warrior, ils gagnent un contact très fiable et très dévoué au RHD.

Voilà, je crois que vous avez l'essentiel pour jouer… Je vous conseille tout de même de lire le roman de Connellly qui est un vrai régal.

P. Auger



Annexe

Les personnages non-joueurs

Howard Elias :
Noir américain de 46 ans. Avocat défenseur des droits civiques de délinquants et criminels. Personnage très médiatique (son meurtre probable par un policier entrainera plusieurs jours d'émeutes à L.A) ; devait plaider l'affaire Black Warrior le lundi 24 juin 2030. Est assassiné par le détective Chastain le vendredi 21 juin 2030.Marié et père de famille, il entretenait une liaison avec un agent de la section des audits internes, Carla Entrekin. Pas de casier judiciaire.

Millie Elias :
La femme d'Howard. Noire américaine. La quarantaine encore fringante. Elle ne semble plus très amoureuse de son mari mais profite de sa richesse et de sa notoriété. Elle n'est pas au courant de sa liaison. Pas de casier judiciaire.

Martin Luther King Elias :
Le fis d'Howard. 20 ans. Il semble très attaché à son père. Poursuit mollement des études de droit tout en profitant de la vie. Pas de casier judiciaire.

Catalina Perez :
Une jeune femme d'origine hispanique, agée de 34 ans. Fait des ménages chez des particuliers. Mariée et mère de famille. Pas de casier judiciaire.

Augusto Perez :
Mari de Catalina. Commerçant de 36 ans. Hispanique. Pas de casier judiciaire.

Vincent Chastain :
Détective du LAPD dans le service du SAD. Il a mené l'enquête interne concernant l'affaire Black Warrior. Origine européenne. Il était l'informateur d'Elias depuis cinq ans. Il a assassiné l'avocat afin de ne pas être obligé de comparaître comme témoin dans l'affaire Black Warrior et de révéler ainsi son rôle d'informateur. Il va profiter de son statut pour ensuite échanger les balles ayant abattu Elias et Perez avec d'autres, tirés par Sheenan dans une vieille affaire qu'il avait supervisé. Si les COPS ne font rien, il finira même par assassiner Sheenan pour faire croire à un suicide.

Frank Sheenan :
Inspecteur au RHD. 40 ans, divorcé, bloqué dans son avancement suite à une bavure…. C'est un homme au bout du rouleau. Il est incriminé dans l'affaire Black Warrior pour avoir étouffé Harris à l'aide d'un sac en plastique. Il dirigeait l'enquête sur la disparition puis le meurtre de la petite Stacey Kincaid. Il a été confronté à Elias il y a deux ans alors qu'il avait abattu un criminel notoire de cinq balles alors qu'il devait l'arrêter. Il a alors menacé l'avocat.

Carla Entrekin :
Ancienne avocate de trente ans. Blonde d'origine européenne. Elle est actuellement agent de la section des audits internes, chargée de vérifier que le LAPD respecte bien les droits des Californiens. Elle est la maîtresse d'Elias depuis six mois. C'est elle qui a laissé un message sur son répondeur le soir du meurtre.

Virginia Lampley *alias* Maîtresse Regina :
Brune. 25 ans. Origine hispanique. Prostituée spécialisée dans les rapports sado masochistes. Fait sa publicité par internet. C'est sur sa page que se trouve le lien vers le site pédophile contenant les photos de la petite Stacey Kincaid. Elle a été contactée par Elias par l'intermédiaire du détective Pelfry. Casier pour raccolage.

Roger Pelfry :
Noir américain très costaud. Enquêteur privé chargé par Elias d'enquêter sur le meurtre de Stacey Kincaid. Il a rendu visite au gérant de la laverie où travaillait Harris, à la prostituée mentionnée par la lettre anonyme ainsi qu'au deux SDF ayant découvert le corps de la petite fille. Pas de casier.

Stacey Kincaid :
Petite fille de 10 ans victime des attouchements de son beau-père. Brune aux yeux verts. Elle a été assassinée par son beau-père après lui avoir dit qu'elle allait tout raconter à sa mère.

Sam Kincaid :
Concessionnaire automobile possédant une dizaine de garages toutes marques. Petit, trapu, bronzé toute l'année. C'est un homme très influent comme son père avant lui. Il a tué sa belle-fille dont il abusait car elle menaçait de tout révéler à sa femme. Il a maquillé le meurtre en enlèvement et a découvert avec stupeur que la police soupçonnait Harris. C'est lui qui a déposé le corps de la petite fille dans le terrain vague près de chez Harris afin de confirmer les soupçons. Il n'est pas au courant des investigations d'Elias ni de la « trahison » de sa femme.

Kate Kincaid :
Femme de 40 ans dont la vie est brisée. Elle a perdu sa fille unique, fruit d'un premier mariage et à découvert récemment que le meurtrier n'était autre que son mari actuel, qui abusait de la petite. Elle n'est sortie de la dépression qu'à la nouvelle du procès Black Warrior et elle a décidé d'aider Elias a prouver l'innocence de Harris et peut-être de prouver la culpabilité de son mari.

Michael Harris :
Noir. La trentaine. Le crâne rasé. Plutôt musclé. Ancien taulard. Est actuellement en prison dans l'attende de son procès pour le meurtre de la petite Stacey Kincaid. A porté plainte contre le LAPD pour torture et utilisation de fausses preuves. Au moment du meurtre, il travaillait dans une laverie pour voiture dans laquelle Mme Kincaid a fait laver son véhicule. Pour nettoyer le siège arrière, Harris a dû déplacer des livres de classes appartenant à Stacey Kincaid, en y laissant ses empreintes. Ce sont ces empreintes qui conduiront les enquêteurs du RHD jusqu'à lui et qui pousseront les policiers à user de violence pour le faire avouer. Casier judiciaire pour agressions et cambriolages.

P. Auger



Débriefing

Table : deux joueurs expérimentés.
PJs :
- *Détective Aceveda* (ouais, désolé), en début de carrière : il a des ambitions politiques, donc respecte le règlement, fait tout pour apparaître dans les conf' de presse, méticuleux, va voir les veuves et les orphelins (latinos surtout).
- *Détective Lucas Bishop*, habite South Central, remet les jeunes dans le droit chemin, enfin un pour l'instant. Caractère : raciste envers les blancs, il déteste particulièrement les bureaucrates et les WASP...

Début du scénar : réveil en pleine nuit, scène de crime, conf' de presse le lendemain, Aceveda est content que l'affaire soit médiatisée, Bishop est dégouté qu'un black soit encore buté. L'enquête se déroule comme prévue, les pistes sont correctement exploitées. Ils arrivent au quartier de l'appartement d'Elias, et là, ils demandent à la sécurité de visionner les bandes vidéo. Ils découvrent immédiatement qu'Elias a une maîtresse. En voyant Carla, ils sont stupéfaits : putain, c'est elle! Ils ont donc un moyen de pression sur elle, mais n'en jouent pas tout de suite. Ensuite, ils n'exploitent pas tout ce que je leur donne : le site internet est laissé de côté, car un des joueurs pense que Carla est une sado-maso, et que la femme d'Elias l'a découvert et la ou l'a fait buter...
Sur ce, l'enquête les oriente sur Chastain, que j'ai écarté de leurs pattes, car on fait déjà un ou deux scénars dans lesquels le coupable était tout le long à leurs côtés. Par contre, ils n'ont jamais eu l'idée de subtiliser l'arme de Chastain pour prouver irréfutablement sa culpabilité : un de mes joueurs m'a dit qu'il considérait que toute arme à feu utilisée par la police est utilisée au moins une fois avant d'être mise en service, afin de recueillir la signature ballistique. Pas grave, dans ma partie, Chastain utilise un « brouilleur » pour jammer les caméras, et ils retrouvent une vidéo de lui en train de l'acheter dans un magasin hi-tech. Ils décident de partir l'arrêter sur le lieu des émeutes, et là, grosse rigolade pour le maître : poursuite à pied, un des cops se prend une... machine à laver sur le rable, jetée du toit d'un petit immeuble par des manifestants-gangers un peu excités. Aussi, j'ai fait déclencher les hostilités par un groupe néo-nazi, qui fait son possible pour que la manif' se transforme en guérilla.

Donc, conclusion, ils perdent Chastain! et ne le retrouveront pas...

Ils déroulent ensuite les pistes menant à Kincaid, en passant par Michael Harris qui les oriente vers Pelfry, le privé, qui devient un contact...
petite visite chez les kincaid, Aceveda attaque en montrant la gosse à poil sur une photo... Contact difficile, suivi dans la conversation d'un magnifique « ça vous poserait problème si on exhumait le corps pour une analyse plus détaillée? » je réponds d'un cinglant « le nom de votre lieutenant? » « messieurs les détectives veuillez sortir immédiatement »... (au passage, Mme Kincaid leur fait signe de l'appeler).

Là dessus, Hawkins les appelle « putain qu'est-ce que vous foutez chez kincaid? il a appelé Firmani, qui vient de me pousser la chansonnette, je suis obligé de vous foutre un rapport au cul ! »
une heure après, Mme Kincaid appelle, rendez-vous dans un parc, elle leur fait le topo, descente en muscles chez Kincaid (la deuxième fois en deux heures).
Et là, grandiose : il s'enfuit par le garage au volant d'une Ronaldo, mes PJs lui crèvent deux pneus, il se barre en courant, mes PJs le suivent, Bishop lance sa matraque... n'importe où, Aceveda en chie dans son costard-mocass'. Voyant qu'ils allaient le perdre, Bishop intercepte une voiture, la défonce dans un lampadaire en faisant demi-tour, pare-brise foutu, Aceveda se salit les chaussettes en essayant de le virer à coups de tatane, Kincaid bifurque dans un square, Aceveda reprend la poursuite à pied, tire un oiseau dans un arbre, Bishop fait le tour en bagnole, Kincaid finit sa course... en étant stoppé par un chien !
Bishop retient Aceveda de taser : le chien, le joggeur et Kincaid, mais lui passe les colson à grands coups de crosse d'Afrikaneer...

Bilan : partie catastrophique, Chastain s'enfuit à Acapulco dans les Ardennes, Kincaid a failli leur échapper, Randall est pas trop contente, et Hawkins passe pour un con...
Les PJs disent quand même à Hawkins « chef, le rapport, c'est pas nécessaire, c'était juste une technique d'interrogatoire... » et Hawkins de leur répondre « mais, enfin, ne vous ai-je point toujours soutenu? »

Le principal souci du scénar est qu'il a été écrit pour un monde des années 80-90, et LA en 2030, c'est pas pareil, car le quartier concerné est truffé de caméras, etc. Donc il faut improviser...
En dehors de ça, l'intrigue était bien foutue, surtout que leurs autres persos faisaient en parallèle le scénar Snuff COPS, donc ça tombait bien pour moi...
Aceveda hérite du surnom « Rowenta ». Je sais plus comment ça a été posé, mais c'était magnifique. Ah si, la marque de la machine à laver... ;-)

La Neuromatrice

Trombinoscope



Howard ELIAS



Millie ELIAS



Martin Luther King ELIAS



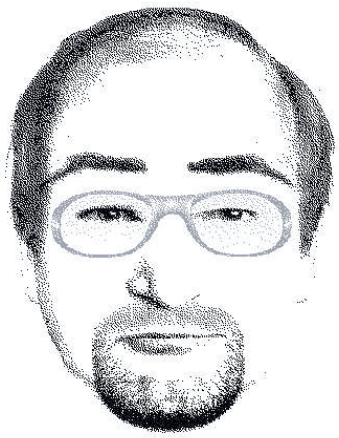
Catalina PEREZ



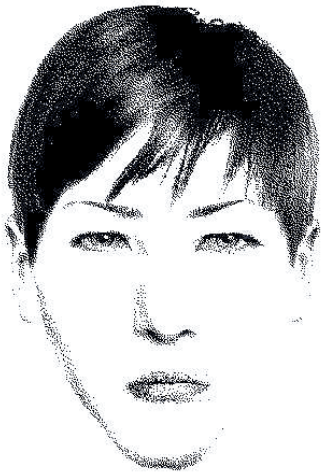
Augusto PEREZ



Vincent CHASTAIN



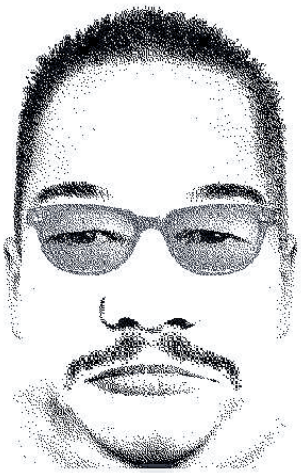
Franck SHEENAN



Carla ENTREKIN



Virginia LAMPLEY
alias **Maîtresse REGINA**



Roger PELFRY



Stacey KINCAID



Sam KINCAID



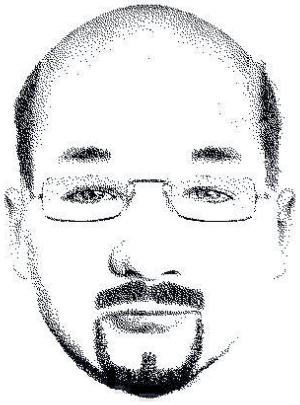
Kate KINCAID



Michael HARRIS



Pete ELDRIDGE



Raymond FUENTES